



Diane Pernet

著名时装评论人，影像记者。她曾是一名时装设计师兼摄影师，现在活跃于纪录片式的时尚影像领域，并且致力于挖掘新人。她从2005年就开始撰写的博客“A Shaded View on Fashion”是时装博客界的先锋。现在她也加入了我们的明星专栏，每个月将自己在世界各地的见闻图集和手记与我们分享。



JOOST JANSEN

适者生存

撰文—Diane Pernet 编辑—冯婧怡 翻译—Cindy 摄影—Halfdan Trolle、Josefine Husted Meyer
设计—Cassie



了解首个系列总是会令人非常兴奋。这一季我的新发现来自荷兰设计师 Joost Jansen。他的品牌名为 Survival of the Fashionest。这个自带讽刺意味的名字一方面源于他在时尚业数十年的从业经历，另一方面则暗合“适者生存”(Survival of The Fittest)的理论。历经了若干年后，这个被我们称为“时尚”的战场愈发瞩目。Joost Jansen，这个Survival of the Fashionest背后的男人并不是初来乍到的新人，他和这个行业已经打了十年的交道了。和 Raf Simons 一样，Jansen 最初并无意进军时尚圈。他学习的是产品设计专业，主攻方向为人体及周边。从埃因霍芬设计学院毕业后，他留校任教四年。在那里他遇到了 Walter Van Beirendonck，从此开始了时尚职业生涯。他是 Beirendonck 的第一位助手，在那里做了八年的生产经理，直到去了 Henrik Vibskov 并做了一年多的生产研发经理。正是在那段时间，他迎来了创建自有品牌的契机，2017年，其品牌正式成立。因为他的工作经历，他敏锐的察觉到工匠传统以及手工艺相关的知识和技巧正逐渐被大众所遗忘。他梦想把针织传统保留下来，重新赋予欧洲传统手工艺其应有的价值。基于这个想法，他雇了250名老奶奶织工，旨在用欧洲本土针织工人和材料去制作最好的手工衣物，通过这些传统技艺将精美绝伦的细节和其独一无二的设计结合起来。为什么他选了250名老奶奶呢？据我采访过的针织设计师，他们都是在奶奶膝下接受的针织启蒙，因此他召

集了这250名老奶奶。她们分布在不同的地区，调查起来非常不容易。所有的老奶奶都非常了解针织和传统，她们的经验自然会带来这些。他的想法是用自己的设计技巧进一步激发出他们的手工艺技术。他的灵感来源于艺术和广袤无际的外部世界。他工作的方式即是慢时尚的定义，每件手工针织衫从开始制作到完工需要两周时间，成品的正反面能够达到同等精致的地步。至今为止的所有针织衫都是一种风格，即套头式。除针织衫外还有其他饰品，如动物帽子或击掌手套。其中一件针织衫的图案来自 Sonia Delaunay 的一幅画作，色彩丰富，纹理突出。另一件针织衫上是一只负鼠的形象，既作为衣服上的一项设计，也可分离为独立的一件饰品，这是和澳大利亚纺织品艺术家 Ruth Marshall 合作的作品。负鼠是澳大利亚的濒危动物，这件针织衫每卖出一件，Jansen 便向慈善机构捐款10欧元，以帮助保护这些小动物。

所有的针织衫和饰品全部100%由爱尔兰多尼哥羊毛制成。这些衣服不仅能永远保持鲜亮、柔软、喜人，而且随衣附赠的还有一个叫“奇迹之盒”的包装盒，可作储物盒使用。这个盒子几乎和里面的衣服一样深受喜爱。

他敏锐的察觉到工匠传统以及手工艺相关的知识和技巧正逐渐被大众所遗忘。他梦想把针织传统保留下来，重新赋予欧洲传统手工艺其应有的价值。